

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2022

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3-6-2022

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A.1. Σύμφωνα με το συγγραφέα είναι απαραίτητο να έχουμε γνώση της Ιστορίας καθώς ο τρόπος σκέψης μας, η γλώσσα που χρησιμοποιούμε αλλά κυρίως οι ιδεολογίες, οι γνώσεις και οι κανόνες που καθοδηγούν τη ζωή μας προέρχονται από τους προγόνους μας. Αυτοί έπλασαν την κοινωνία στην οποία ζούμε και μαθαίνοντας για αυτούς ουσιαστικά αποκτούμε γνώση του παρόντος και συλλογική αυτογνωσία. Έτσι διδασκόμαστε από τα λάθη του παρελθόντος και σχεδιάζουμε το μέλλον μας.

- B1. α. ΛΑΘΟΣ
β. ΛΑΘΟΣ
γ. ΣΩΣΤΟ
δ. ΣΩΣΤΟ
ε. ΣΩΣΤΟ

B2.α. Ο τίτλος αποτελεί μια ρητορική ερώτηση στην οποία κυριαρχεί η αναφορική λειτουργία της γλώσσας, το α' πληθυντικό πρόσωπο και η υποτακτική έγκλιση. Μέσω αυτού δηλώνεται απευθείας το κεντρικό θέμα του κειμένου ενώ με το α' πληθυντικό πρόσωπο προσελκύεται το ενδιαφέρον του αναγνώστη, καθώς το θέμα μας αφορά όλους και ταυτόχρονα τον προβληματίζει και τον βάζει σε σκέψεις όσον αφορά το λόγο που πρέπει να γνωρίζουμε Ιστορία. Τέλος προσφέρεται οικειότητα, ζωντάνια αμεσότητα και παραστατικότητα και ο αναγνώστης ταυτίζεται με το θέμα

β. Μέσω του ευθέος λόγου

Γίνεται πιο κατανοητό το κείμενο

Προσφέρεται ενδιαφέρον και σπάει η μονοτονία

Δίνεται μεγαλύτερη ζωντάνια και παραστατικότητα και οικειότητα

Προσδίδεται προφορικός τόνος και επικοινωνιακό κλίμα.

B3. Μεταφορικός λόγος "Άσ πω...εδώ στο παρόν"

Μέσω του μεταφορικού λόγου η συγγραφέας αποδίδει με άμεσο ζωντανό και παραστατικό τρόπο τον τρόπο που η επέτειος βοηθάει στη σύνδεση παρελθόντος-παρόντος προσδίδοντας έμφαση στον ισχυρισμό της και προκαλώντας το ενδιαφέρον και την τέρψη του αναγνώστη.

β' ενικό πρόσωπο "χρονιάρικα πια τα παιδιά σου, η παλιά φωτογραφία σου" : Ευαισθητοποιεί τον αναγνώστη καθώς απευθύνεται άμεσα σε αυτόν δείχνοντας ότι το θέμα αφορά και τον ίδιο, τον κάνει να ταυτιστεί, προσφέρεται οικειότητα, επικοινωνιακό κλίμα.

Ασύνδετο σχήμα: "Τιμά τους ήρωες...τον κάθε αγνοούμενο" : Προσφέρει παραστατικότητα στην περιγραφή της πολύπλευρης προσφοράς της επετείου, δίνει γοργό ρυθμό και μεγαλύτερη ζωντάνια στο λόγο.

Γ. Στο συγκεκριμένο κείμενο εξιστορείται η ιστορία ενός ταγαριού και διαφαίνεται η αξία που έχουν για τους ανθρώπους τα αντικείμενα που συνδέονται με τις αναμνήσεις τους. . Σε όλο το κείμενο κυριαρχεί η αφήγηση σε α ενικό πρόσωπο μέσω της οποίας καταλαβαίνουμε την σημασία που έχει το ταγάρι για την οικογένεια της πρωταγωνίστριας ως αντικείμενο αναμνήσεων και οικογενειακό κειμήλιο. Η αφηγήτρια ανακαλύπτει το συγκεκριμένο αντικείμενο αλλά η μητέρα της φαίνεται να μην ενδιαφέρεται για την ύπαρξή του όπως φαίνεται από τις μεταφορές "κατακωνιασμένο σε μια παλιά κασέλα" "ήθελε να το ξεφορτωθεί". Μάλιστα της προτείνει να το πάει στη γιαγιά της.(Μου λέει να το πας στη γιαγιά σου) Η γιαγιά από την πλευρά της μόλις το είδε συγκινήθηκε και αναπολώντας το παρελθόν (τα έλεγε αυτά με νόσταλγία) τόνισε την σημασία του αντικειμένου μέσω του ευθέως λόγου "πράγματα για μια ζωή". Το ταγάρι λοιπόν ενώνει τις γενιές της οικογένειας.

Αν ήμουν στη θέση της αφηγήτριας θα κρατούσα το ταγάρι γιατί αποτελεί σημαντικό οικογενειακό κειμήλιο που θα με ένωνε με τις προηγούμενες γενιές της οικογένειας και θα ένωθα ένα συναισθηματικό δέσιμο μαζί τους. Θα είχα κάτι σημαντικό να τους θυμάμαι...θα αποτελούσε στοιχείο της οικογενειακής μας παράδοση

Δ. Το κείμενο αποτελεί άρθρο, επομένως απαραίτητος κρίνεται ο τίτλος και η κυριαρχία του γ' προσώπου

Τίτλος: Ιστορία η πυξίδα για το μέλλον μας

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αφορμή η διαπίστωση του συγγραφέα. Αναφορά στην έλλειψη ουσιαστικών ιστορικών γνώσεων του σημερινού Έλληνα και τονισμός της σημαντικότητας της ιστοριογνώσιας

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ:

α ζητούμενο: Αξία της ιστορικής γνώσης

Διεύρυνση πνευματικών οριζόντων, κατάκτηση γνώσης, απεγκλωβισμός από προκαταλήψεις και προπαγάνδα

Ανάπτυξη κριτικής σκέψης, διδάγματα για αποφυγή φανατισμού, μίσους, αποφυγή λαθών του παρελθόντος, αποτροπή αναχρονιστικών αντιλήψεων και δογματισμού

Καλλιέργεια ιδανικών και ηθικών αξιών, συνειδητοποίηση του χρέους απέναντι στις επόμενες γενιές, συναίσθηση καθήκοντος, συμμόρφωση στους ηθικούς κανόνες

Αυτοκριτική και αυτογνωσία, δημιουργικότητα, έμπνευση για καλλιτέχνες.

Αίσθημα συλλογικότητας, πνεύμα συνεργασίας, κατανόηση του παρόντος και των νόμων που διέπουν την κοινωνία, καλύτερος σχεδιασμός του μέλλοντος

Εδραίωση της δημοκρατίας, συμμετοχή στα κοινά, επίγνωση του ρόλου του καθενός στην κοινωνία.

Απόκτηση εθνικής συνείδησης, αγωνιστικό πνεύμα για την πρόοδο της χώρας, φιλοπατρία.

Συνειδητοποίηση της αξίας της γλώσσας

Αποφυγή πολέμων, επικοινωνία με άλλους λαούς, συνειδητοποίηση της αξίας της ελευθερίας και της ειρήνης

β ζητούμενο: Βιωματικοί τρόποι καλλιέργειας του ενδιαφέροντος για το ιστορικό παρελθόν

Διάβασμα ιστορικών βιβλίων

Επισκέψεις - σχολικές εκδρομές σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων (τραγωδίες κτλ) σε αρχαία θέατρα

Παρακολούθηση εκπαιδευτικών εκπομπών και ποιοτικών ταινιών σχετικών με την Ιστορία

Επαφή με τα έργα των μεγάλων φιλοσόφων και τραγικών ποιητών

Συζητήσεις με άτομα μεγαλύτερων ηλικιών που έζησαν σημαντικά γεγονότα του παρελθόντος

Παρακολούθηση και συμμετοχή σε πολιτιστικές εκδηλώσεις

Εργασίες σχολικές στο πλαίσιο του μαθήματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Αναφορά στην αναγκαιότητα γνώσης της Ιστορίας και της επαφής με τις ρίζες και το παρελθόν.

Οι απαντήσεις των θεμάτων είναι ενδεικτικές και επιγραμματικά διατυπωμένες

Επιμέλεια απαντήσεων:
Τάταρης Άγγελος